

2972364

3
BIBLIOTECKA MUZYCZNA.

Nad Morzem

SŁOWA W. RAPACKIEGO.

MUZ. A. WILIŃSKIEGO.



IGNACY DYGAŚ.

No 189.

NAKŁADEM
B. RUDZKIEGO.

Warszawa
Marszałkowska 87.

Nad morzem.

Słowa pol. W. Rapackiego. (syna),

Muz. A. Wilińskiego.

Andante mosso.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

1. Ska-li-sty. brzeg i ci-cha morska toń Ze-fi-rek
mi - łość wse-rce wkrada się i dziwnym
chwi - lo wróć się do nas znów Za-po-mnieć

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a piano (*p*) dynamic.

z lek - ka ja - sne fa - le tra - ca Na
szczę-ściem mo - ja pierś od - dy - cha Wpa -
cię ja nie chcę i nie mo - gę Po -

pie - rsi mej żło - ży - laś skroń Ja ko - cham
 - trzo - ny w ja - sne o - czy twe Ja ko - cham
 szept tych cza - ro - dziej - skich słów O - two - rzyl

ff *mf*

cię Sze - pnę - laś drzą - - ca
 cię Sze - pną - lem z ci - - - cha
 nam Do szczęścia dro - - - gę

ad lib. *f*

1. 2. 3. 4.
 2. Czu - lem jak
 3. O bło - ga

p

BIBLIOTEKAZKA MUZYCZNA.

61. Dziękuję Ci!, rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki”. Piosenka układu Marjana Domosławskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Wołga, rom. cyg.
70. Hanuś, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walcu.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Natura morte”
78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
79. Hej, hej komendancie!
Ułanski mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walcu).
90. Tell me, fox-trot.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
95. Minęło tyle lat.
96. „Gwizdawka”, pol. kom.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tanca, (Whispering), fox-trot.
100. Paruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
104. Dziele Warszawy, piosenka one-step.
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty, (Angielski walc).
107. Szeherazada, walc.
108. Liljowy negr, słowa St. Rattolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiały mu echa kawiarni.
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d’amour, walc boston.
115. Czardaszka, walc.
118. List, rom. cyg.
119. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarżę się skrzyпки, walc.
120. Tabromik, walc.
121. Dymek, z papierosa.
122. Chodź, tanczmy schimmy!
123. Angoisse d’amour, Valse Boston.
124. O, Bimbole! One-step
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kajdany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałem cię we śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem побыć z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak we śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomniane, rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czar rozkoszy, Tango
135. Hymn miłości.
136. Biały pokolk.
137. Marche funebre, Fr. Chopin, st. K. Ujejskiego.
138. „Jam racje miał”, rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły”.
140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannem słońcem”.
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew połamany...”, z op. „Halka”.
143. Straszny dwór, „Arja z kurantem”.
144. Pieśń wieczorna, Stan. Moniuszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „O matko moja...”, St. Moniuszko.
148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z złudnych snów...”, z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
151. O Bajadero, muz. E. Kalman, st. M. Makowickiej.
152. Każda piękność tanczy schimmy, z op. Bajadera.
153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
155. Podaje ci serce, rom. cyg.
156. Toast miłości.
157. Ale nie kochać, nie mogę.
158. Czar wspomnień.
159. Lipcowa noc.
160. Tosca, Arja Cavaradossiego, G. Puccini.
161. Pajaca, Arja Cania, R. Leoncavallo.
162. Opowieści Hoffmana, Barkarola, J. Offenbach.
163. Rigoletto, „Kobieta zmienną jest...”, G. Verdi.
164. Rycerskość wieśniacza, Sicilianiana, P. Mascagni.
165. Aida, „Boska Aida...”, G. Verdi.
166. Lohengrin, Pożegnanie Lohengrina, R. Wagner.
167. Rigoletto, „Drogie imię...”, G. Verdi.
168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
169. Żydówka, „Rachelo, kiedy Pan...”, F. Halewy.
170. Śnieg, st. Z. Bajkowskiej.
171. Marzenie, Rêverie, P. Czajski.
172. Smutna piosenka, Chanson triste, P. Czajkowski.
173. „Kamarinskaja”, P. Czajkowski.
174. Piosenka neapolitańska, P. Czajkowski.
175. Eugenjusz Oniegin, Walc, P. Czajkowski.
176. Eugenjusz Oniegin, Arja przed pojedynkiem, P. Czajkowski.
177. Eugenjusz Oniegin, Kuplety triquet, P. Czajkowski.
178. Marzenie, Preludjum op. 28 № 7, F. Chopin.
179. Życzenie, Słowa S. Witwickiego, F. Chopin.
180. Hulanka, F. Chopin.
181. Piosenka litewska, słowa Stefana Witwickiego, F. Chopin.
182. Moja pieszczotka, słowa Adama Mickiewicza, F. Chopin.
183. Słowiczek, Mazurek op. 7 № 1, F. Chopin.
184. Papillon, Motylek, E. Grieg.
185. Peer Gynt, Pieśń Solvejgi, E. Grieg.
186. Brzózka, Zranione serce, A. Rubinstein.
187. Labędzia pieśń, romans cygański, słowa Bajkowskiej.
188. Głaz nad Niemnem, słowa W. Strawińskiej, Muz. A. Nawrockiego.
189. Nad morzem, słowa W. Rapackiego, Muz. A. Wilińskiego.
190. Włoska serenada, słowa Z. Bajkowskiej, Muz. Dominiego.